

## Fragen an BARRY STEINBERG

10. November 2019

Thomas J. Pucher stellte Autor und Produzent Barry Steinberg, der für *Falcon Crest* zwischen den Episoden 13 <1.13> und 46 <3.06> arbeitete, Fragen über seine Tätigkeit bei der Serie.

Barry Steinbergs Antworten sind rechtsbündig im Fettdruck.

[Anmerkungen der Redaktion in eckigen Klammern.]

Wie hat dir die Arbeit bei *Falcon Crest* gefallen?

**Abgesehen von einem Pilotfilm [einer anderen Serie], für den ich im Jahr zuvor gearbeitet hatte, war das meine erste Anstellung als Produzent. Ich war sehr froh, dabei sein zu dürfen. Außerdem war es eine neue Herausforderung. Neben Dreharbeiten überwachte ich auch die Nachbearbeitung, nahm an der Rollenvergabe an Schauspielern teil und war auch stärker involviert in die kreativen Aspekte der Serie.**

Direkt bevor du zu *Falcon Crest* für die Staffel 1981/82 gekommen bist, hast du als Set-Aufnahmeleiter für *Flamingo Road* von Lorimar gearbeitet, das nach dem Ende der zweiten Staffel abgesetzt wurde. Hatte diese Position etwas damit zu tun, wie du die Anstellung als Produzent bei *Falcon Crest* erhalten hast?

**In den vorherigen Jahren hatte ich schon permanent bei Lorimar für verschiedene Projekte als zweiter Regisseur und Set - Aufnahmeleiter gearbeitet und war im Unternehmen schon gut bekannt. Earl Hamner lernte ich kennen, als ich die Dreharbeiten zu einem Serienspecial in seiner Heimat in Virginia überwachte. Earls Kindheit in dieser kleinen, abgelegenen Stadt gab ihm die Inspiration für *Die Waltons*. Wir interviewten seine Mutter, die noch immer im selben Haus wie damals wohnte, und seine Brüder und Schwestern. Earl wollte, dass ich den Pilotfilm *The Vintage Years* produziere, aber der Produktionsleiter war der Ansicht, dass ich für dieses Projekt nicht ausreichend Erfahrung hätte. Daher wurde mir ein anderer Pilotfilm als Ersatz zugewiesen, und danach ging ich zurück zu *Flamingo Road* als Set - Aufnahmeleiter. Als Mack Harding *Falcon Crest* verließ, muss Earl, wie ich glaube, erneut nach mir gefragt haben.**

Du hast deine Arbeit als Produzent ab Folge 13 <1.13> begonnen. Wir wissen, dass CBS ursprünglich nur 13 Episoden (inklusive des unausgestrahlten Pilotfilms *The Vintage Years*) bestellt hatte. Daher waren bereits mehrere Mitarbeiter und Crew - Mitglieder gegangen, als CBS zusätzliche Episoden für den Rest der Staffel bestellte. Du hast die Produzententätigkeit von Mack Harding übernommen. Während der gesamten 1. Saison war nichts in Stein gemeißelt, und es fühlte sich so an, als sei die Serie noch auf ihrem Weg, die richtige Geschwindigkeit und die Art der Geschichtenerzählung zu finden. War es für dich schwierig, in diesem Prozess dazuzukommen?

**Als ich dazukam, „erbte“ ich Mitarbeiter und eine Crew, die für die überwiegende Zeit der 1. Saison dabeiblieben. Ich denke, manchmal braucht es eine ganze Staffel für eine Serie, bis sie sich findet. Die Autoren lernen die Stärken**

**der Schauspieler und, wie sie diese nutzen können. Bei den Vorbereitungen für die 2. Staffel brachten wir Veränderungen. Wir wollten einen helleren, farbigeren und interessanteren Look. Deswegen holten wir einen neuen künstlerischen Leiter, Bühnenbildner, Kameramann und neue Kostümbildner für Damen und Herren zur Serie. Außerdem veränderten wir ein paar der dauerhaften Sets, zum Beispiel hellten wir das Innere des Herrenhauses deutlich auf.**

Wie hast du die notwendigen Hintergrundinformationen darüber bekommen, was bereits zuvor in den Episoden 1 <1.01> bis 12 <1.12> geschehen war? Hast du dir die Serie angeschaut, bevor du an Bord kamst oder hast du eher das Grobkonzept für diese Staffel bzw. andere Produktionsunterlagen gelesen?

**Ich hatte nicht viel Zeit, um mich vorzubereiten. Ein paar Folgen habe ich mir angesehen und bekam ein Gespür dafür, wer die Charaktere waren. Weiteres Nachforschen war nicht notwendig, da die Handlungsstränge sich ja noch entwickelten.**

Für die 2. Staffel von *Falcon Crest* kamen viele Mitarbeiter und Crew-Mitglieder von *Flamingo Road* und sogar der Schauspieler David Selby zur Serie. Machte es die Sache einfacher für dich, als diese bekannten Gesichter bei *Falcon Crest* landeten?

**Normalerweise ist es einfacher, wenn man die Leute schon kennt, mit denen man zusammenarbeitet. Von *Flamingo Road* brachten wir die Kamera- und die Kostümabteilung zu *Falcon Crest*. Michael Filerman, einer der leitenden Produzenten, schätzte deren Arbeit bei *Flamingo Road*, und wir wussten, dass diese Mitarbeiter den Look hinbekommen würden, den wir haben wollten. Ich glaube, jeder bei *Lorimar* war beeindruckt von David Selbys Arbeit bei**

***Flamingo Road*. Ich vermute, sie haben nach einem Weg gesucht, ihn bei *Falcon Crest* einzusetzen.**



Die Hauptdarsteller aus der 2. Staffel von *Falcon Crest* mit dem überwachenden Produzenten Bob McCullough (hintere Reihe, links), Regisseur Harry Harris (hintere Reihe, Mitte) und Barry Steinberg (hintere Reihe, rechts) sowie Neuzugang David Selby als Richard Channing vor dem *Stags' Leap Manor* am 26. Juli 1982.

Die Dreharbeiten in den Tälern von Napa und Sonoma am Anfang einer jeden Staffel waren ein Markenzeichen der Serie. Ich glaube, du hattest die Gelegenheit, für die Staffeln 2 und 3 dort zu drehen. Wie gefielen dir die Dreharbeiten dort, und hast du das Weinanbaugebiet noch einmal besucht, nachdem die Serie abgedreht wurde?

**Die Dreharbeiten in Napa waren eine logistische und zeitliche Herausforderung und auch harte Arbeit. Wir begannen mit fertigen Drehbüchern für die ersten sechs Episoden und drehten zunächst die Innenaufnahmen in Los Angeles; anschließend reisten wir nach Napa und drehten die Außenaufnahmen. Bis dahin lagen uns die fertigen Drehbücher für die nachfolgenden sechs Episoden vor, so dass wir anschließend die Außenaufnahmen für diesen zweiten Sechs - Folgen - Block in Napa drehten und dann nach L.A. zurückkehrten und die ausstehenden Innenaufnahmen in den Studios drehten. Zwei Teams mit dem jeweiligen Regisseur und dem zweiten Regisseur mussten ihre Arbeit koordinieren. Die Unterkünfte in Napa waren toll, und es gab viele Gourmet - Restaurants, die wir nach ausprobieren konnten, sofern wir nach getaner Arbeit (ein freier Tag pro Woche) noch Energie hatten. Ich muss gestehen, dass ich nicht mehr dort war.**

Hast du noch Kontakt zu jemandem von der Besetzung oder der Crew?

**Für mehrere Jahre war ich in Kontakt mit verschiedenen Mitgliedern der Besetzung und der Crew — Bill Moses, Harry Harris, Victoria LaFortune und andere — aber es ist schon eine Weile her, dass ich mit einem von ihnen gesprochen oder sie getroffen habe.**

Mit welchen Schauspielern hast du gerne zusammengearbeitet?

**Ich kann nicht sagen, dass ich einen Lieblingsschauspieler hatte, aber rückblickend gab es eine Verbundenheit zwischen mir und Bill Moses, Bob Foxworth, Susan Sullivan, David Selby und Cliff Robertson.**



Robert Foxworth, Lana Turner, Susan Sullivan und Billy Moses proben am Set von *Falcon Crest* (Episode 30 <2.12>).

Mit welchem Regisseur und welchen Crew - Mitgliedern hast du gerne zusammengearbeitet?

**Harry Harris war ein Regisseur, den ich schon kannte, als ich zweiter Regisseur und Set - Aufnahmeleiter bei *Eight is Enough* war. Bei *Falcon Crest* hat er wahrscheinlich mehr Folgen inszeniert als irgendein anderer Regisseur. Er war eine große Stütze für uns. Seine Energie und sein Enthusiasmus verbreitete sich über die Schauspieler und die Crew. Abgesehen davon, dass er ein wunderbarer Regisseur war, war er für mich auch ein echter Freund.**

Welche ist deine unvergesslichste Szene?

**Es gab eine Szene in der Weinkellerei in Saison 3. Ich glaube, es war ein Kampf. Noch immer sehe ich den Wein vor mir, wie er aus den Tanks spritzt und alle nass macht.**



Eine Szene aus Folge 45 <3.05>, in der ein Gärtankverschluss, der von Lance sabotiert wurde, abbricht und so Tausende von Litern an Wein in der Küferei von *Falcon Crest* verspritzt.

Welcher war dein liebster Handlungsstrang (unabhängig von der Staffel)?

**Es ist so lange her, ich erinnere mich nicht an bestimmte Handlungsstränge. Manche waren etwas weit hergeholt, fand ich, aber dennoch haben sie Spaß gemacht.**

Wie war die Zusammenarbeit mit Jane Wyman?

**Jane stellte sicher, dass der Dreh nie aufgehalten wurde. Sie war immer bereit und konnte immer ihren Text. Sie hatte ihren eigenen Willen und ließ Albernheiten nicht durchgehen.**

Jane Wyman geht mit Mel Ferrer das Drehbuch am Set von *Falcon Crest* (Episode # 57 <3.17>) durch.



Gab es viele Spannungen zwischen Jane Wyman und Lana Turner am Set, so wie es oft in der Presse zu lesen war?

**Jane machte jedem klar, wie sie zu Lana stand, und das mag zu Spannungen unter den anderen Schauspielern und der Crew geführt haben. Aber jeder hat einfach nur seinen Job gemacht. Nach meiner Wahrnehmung war sich Lana dessen nicht bewusst, aber das kann auch nur ihre Art gewesen sein, mit einer unangenehmen Situation umzugehen. Lana war nur eine sehr kurze Zeit bei der Serie.**



Jane Wyman und Lana Turner (Susan Sullivan und Billy Moses im Hintergrund) proben am Set von *Falcon Crest* für die Party-Szene in Folge # 30 <2.12>.



Wieso hast du die Serie nach Folge 46 <3.06> verlassen, und was war dein nächstes Projekt?

**Earl Hamner bat mich, zu einer anderen Serie zu wechseln, mit der er angefangen hatte. Die Serie hieß *Boone* und handelte von einem jungen Country-Sänger in Tennessee in den 1950ern, als sich Rock and Roll entwickelte. Es gab dort tolle Musik und großartige Darsteller. Meiner Meinung nach hatte die Serie großes Potential; aber die anfänglichen Einschaltquoten waren eher niedrig, so dass der Sender nicht daran festhielt.**

Bei *Falcon Crest* gab es mehrere Veränderungen in der Stabsführung. Falls du die Serie kontinuierlich angesehen hast, was hast du von diesen Veränderungen und davon gehalten, wie sie sich auf die Serie auswirkten?

**Nach meinem Ausstieg habe mir die Serie nicht ausreichend angesehen, um dies beurteilen zu können.**

Neben vielen herausragenden Qualitäten war die Serie bekannt für die berühmte Persönlichkeiten, die darin einen Gastauftritt hatten. Es gab viele Gerüchte über große Namen, die für verschiedene Rollen in Betracht gezogen worden seien. Erinnerst du dich an ein paar Berühmtheiten und Rollen, die sie spielen sollten?

**Ich erinnere mich nicht daran, an Gesprächen über potentielle Gaststars beteiligt gewesen zu sein.**

Wir besitzen Kopien der Grobkonzepte, insbesondere für die ersten drei Staffeln. Abgesehen von den Ideen in diesen Konzepten, die nie verfilmt wurden, Erinnerst du dich an andere interessante Handlungsstränge, die besprochen, aber nie verwirklicht wurden?

**Leider nicht. Das ist zu lange her.**

Hast du Requisiten vom Set?

**Eventuell habe ich ein paar Fotos, aber wenn ja, sind sie irgendwo eingepackt.**

Wir haben mehrere Grundrisse von Kulissen, aber wir suchen insbesondere nach Zeichnungen des Flurs im ersten Stock des Herrenhauses von *Falcon Crest* und Emmas Studio im Turm, wo sie in Staffel 1 eingesperrt wurde, sowie des Haupt- und des Gäste-schlafzimmers im Gioberti-Haus. Diese wären sehr hilfreich für unsere Analyse der Kulissen im Vergleich zur echten *Villa Miravalle* auf *Spring Mountain Vineyards* und *Stags' Leap Manor*. Hast du vielleicht Kopien dieser Grundrisse, die du für uns scannen könntest?

**Tut mir leid. Ich habe keine Pläne von Kulissen.**

Hast du andere Produktionsunterlagen, die du mit uns teilen möchtest, z.B. Drehpläne, Produktionsberichte, Übersichten über Produktionskosten, Übersichten der Abteilung für Kunst oder irgendetwas anderes? Wir wären glücklich über eigentlich alles, das uns bei unseren Nachforschungen über die Geschichte, Entwicklung und Produktion der Serie hilft.

**Tut mir wieder leid. Diese Art von Unterlagen habe ich nicht aufgehoben.**

Nach *Falcon Crest* ging deine großartige Karriere weiter mit — um nur einige zu nennen — den *Perry Mason*-Filmen und den Serien *Ein gesegnetes Team* und *Diagnose: Mord* (die mir übrigens auch alle gefielen). War die Arbeit bei diesen anderen Sendungen sehr unterschiedlich im Vergleich zu *Falcon Crest*?

**Die Serien, für die ich seit *Falcon Crest* gearbeitet habe, hatten weitaus weniger Hauptdarsteller. Das allein ist schon eine unterschiedliche Erfahrung. Abgesehen davon, fühlt sich jede Serie unterschiedlich an. Ich denke, die Persönlichkeit der Leute, mit denen man zusammenarbeitet, ist der Hauptaspekt, der die Arbeit bei einer Serie anders macht als die Arbeit bei einer anderen Serie.**

Wir haben herausgefunden, dass in *Preisgegeben und getötet*, einer Folge von *Ein gesegnetes Team*, Aufnahmen von Weinkellereien verwendet wurden, die aus dem Filmarchiv von *Falcon Crest* stammen. War das deine Idee, diese Clips zu lizenzieren, oder die Idee von Victoria LaFortune, die ebenfalls für beide Serien arbeitete?

**Diese Aufnahmen der Weinkellereien müssen Victorias Idee gewesen sein. Sie hatte erst im Jahr zuvor bei *Falcon Crest* aufgehört.**



Ausschnitte von *Falcon Crest* wurden als Einspieler in *Ein gesegnetes Team* wiederverwendet: eine Aufnahme gedreht in dem früheren Fassraum bei *Inglennook* in Rutherford für Episode 86 <4.18> (linkes Standbild) und eine Aufnahme des Weinkellers in der Kellerei von *Spring Mountain* in St. Helena, gefilmt für den Vorläufer *The Vintage Years* (rechtes Standbild).

Was sind deine aktuellen Projekte?

**In der letzten Zeit habe ich nicht viel gemacht. Aber ich bin immer verfügbar.**