

## Die Leiterin für Kunst und Bühnenbild in Staffel 8:

# LESLIE PARSONS

teilt Informationen über die Kulissen

### Interview von

**TOM TAGLIENTE** (*Deutscher FALCON CREST - Fanclub*)

Ich hatte vor Kurzem das Vergnügen, mich per eMail mit Leslie Parsons auszutauschen, um ihr einige Fragen zu ihrer Arbeit als Leiterin für Kunst und Bühnenbild der Serie in der 8. Staffel (1988/89) zu stellen. Leslies Antworten sind fett gedruckt.

Was kommt dir in den Sinn, wenn du an *Falcon Crest* denkst?

**Es ist lange her, aber ich erinnere mich an Folgendes:**

**Obwohl Mariska Hargitay nur in den ersten paar Folgen dabei war, waren ihre Bildschirmpräsenz und ihr Charisma schon damals unübersehbar.**

**In Staffel 8 reisten wir nicht zum Drehen nach Napa. Es gab einen großen Streik in der Branche, der bestimmte Arbeitsbereiche und auch die Fahrer betraf — deshalb konnten wir nirgendwohin fahren. Alles wurde vor Ort in L.A. gemacht, was eine gravierende Änderung war. Wir mussten das Herrenhaus teilweise auf dem Studiogelände nachbauen und dann abbrennen, und wir mussten auch eine neue Innenkulisse der Kellerei errichten, ferner das Innere einer Bank neben weiteren Dingen. All das musste in einem sehr kurzen Zeitrahmen passieren.**

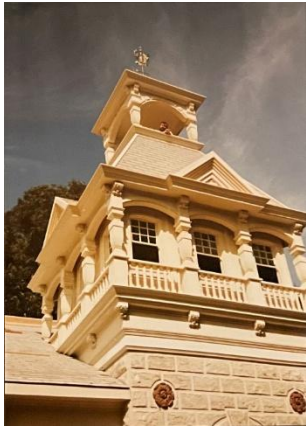


Das neue Bühnenbild der *Tuscany Interstate Bank* musste kurzfristig gebaut werden:

Das obere Foto (Folge 187 <8.04>) zeigt den Schalter und den Eingang zum Tresor.  
Das untere (Folge 189 <8.06>) zeigt die Tür zum Büro des Bankdirektors (hinter Pilars Schreibtisch).

Grundrisse von diesem und anderen Bühnenbildern finden Sie im Mitgliederbereich unserer Homepage:  
[www.falconcrest.org](http://www.falconcrest.org) – Serie – Produktionsbüro – Drehorte – Filmstudios – Innenkulissen

War das Wappen ganz oben auf der Außenkulisse der viktorianischen Villa, die speziell für die Brandszene gebaut wurde, dieselbe Requisite wie diejenige, die am Haupttor von *Falcon Crest* verwendet wurde?



**Anbei befindet sich ein Foto des ca. 15 Meter hohen Teils des Herrenhauses, den wir eigens für die Feuerszene auf dem Freigelände gebaut haben. Auf der Spitze der Kuppel ist die Wetterfahne mit dem Wappen von *Falcon Crest* zu sehen. Sie wurde speziell für diese Kulisse angefertigt.**



Der auf dem Außengelände von CBS nachgebaute Hauptturm des viktorianischen Herrenhauses von *Falcon Crest*.

Links: Das Falkenwappen auf dem Nachbau der Kuppel des Hauptturmes. Rechts: Das Wappen auf dem Tor der Zufahrt zu *Falcon Crest*.



Links und oben: Szenen aus Folge 186 <8.05> mit dem brennenden Bühnenbild des Herrenhauses: Das bestehende Set wurde anfangs genutzt, um das Feuer zu zeigen, und wurde in späteren Episoden wiederverwendet.

Rechts: Der brennende Nachbau des Hauptturmes. Beachten Sie die Gasleitungen hinter der Balustrade, um das Feuer zu entfachen.



Links: Lance und Melissa werden aus dem brennenden Herrenhaus gerettet.  
Mitte: Der Turm in Flammen.

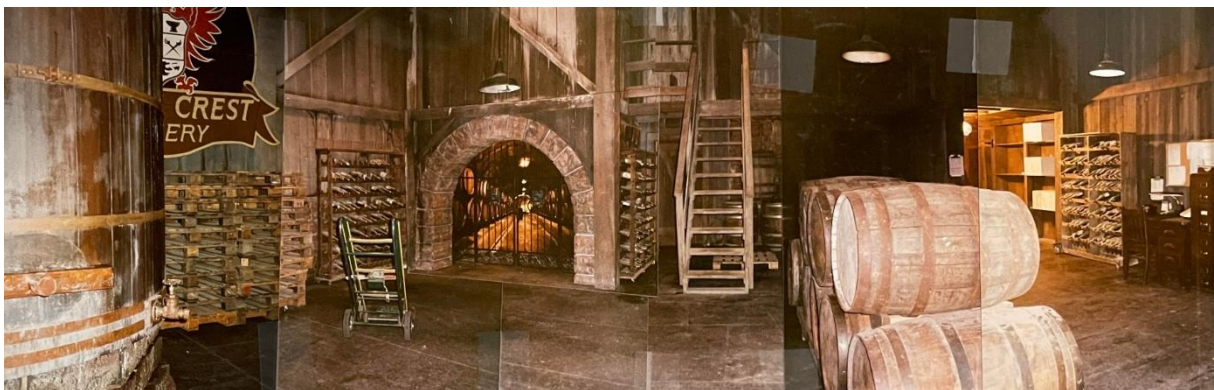
Rechts: Ein Foto des Außengeländes bei CBS, das während des Drehs der Brandszenen aufgenommen wurde.

Wir haben die Grundrisse der Bank - Kulisse, die du in deiner ersten Antwort erwähnt hast, aber wir wären sehr gespannt darauf, den Grundriss des Kellerei - Bühnenbilds zu sehen — falls du diesen noch haben solltest.

**Tut mir leid, ich habe keine Grundrisse von der Kellerei. Ich habe ein Foto angehängt, das ihr verwenden könnt, wenn ihr mögt.**

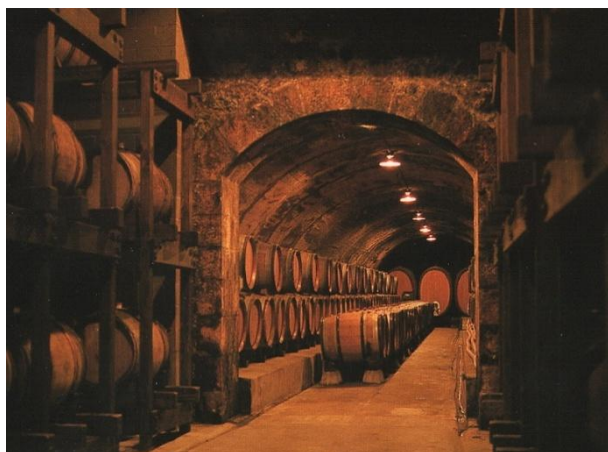
**Entschuldigung, dass die Bilder so schlecht sind; wir haben einfach draufgehalten und sind dann rüber zum Ein - Stunden - Labor gelaufen, um die Fotos entwickeln zu lassen; dann haben wir sie dann zusammengeklebt, um sie für unsere Zwecke zu verwenden. Die Farbunterschiede von Foto zu Foto sind die Schuld des Fotolabors. Ich habe versucht, das Klebeband abzumachen, aber es klebt schon fast 40 Jahre lang darauf und geht nicht mehr ab.**

**Zwei Anmerkungen zur Kulisse: Mein Lieblingsteil ist das Hintergrundfoto, das man durch den Steinbogen sehen kann; Weinfässer, die endlos weit hinten im Tunnel verschwinden. Die andere Sache war, dass wir losgezogen sind, um literweise billigen Rotwein zu kaufen, und ihn unter das riesige Weinfass (links im Vordergrund) und hinter die Wände der Weinkellerei - Kulisse gegossen haben. So roch es wie in den echten Weinkellereien, die wir zu Recherchezwecken besucht hatten.**



Das „Panorama“ - Foto des Bühnenbildes der Kellerei von *Falcon Crest* von Saison 8, das leicht umgebaut für Saison 9 wiederverwendet wurde.  
In der Mitte links ist der steinerne Bogen mit den Weinfässern zu erkennen, die im Weinkeller verschwinden.  
Diese Fototapete zeigt das echte Innere der Kellerei der *Spring Mountain Vineyards*.  
Die beiden Falkenwappen auf dem Doppeltor zum Gewölbe sind (sowohl auf dem Foto als auch auf Film) kaum zu erkennen.

Das ist sehr interessant. Keiner von uns hätte jemals gedacht, dass ihr nur für die Schauspieler so eine realistische Atmosphäre mit dem Geruch des Ortes am Set kreieren würdet, obwohl der Geruch für die Zuschauer am Bildschirm nicht nachvollziehbar war. Weißt du, woher das riesige Fass und die anderen kleineren Fässer stammen?



**Das große Fass wurde auf Bestellung für das Kellerei - Set gebaut. Die anderen Fässer haben wir gekauft.**

Links ein Foto des Inneren des historischen Weinkellers der Kellerei von *Spring Mountain* aus den 1980ern, das für die Fototapete genutzt wurde.

Warst du jemals in der Nähe des Sets, als die Dreharbeiten stattfanden? Wenn ja, wie war die Erfahrung, Jane Wyman, David Selby, Susan Sullivan und andere bei ihrer Arbeit vor der Kamera zu beobachten?

**Nein. Die Leiterin für Kunst und Bühnenbild wird am Set nicht benötigt, wenn das Drehteam vor Ort ist. Die Kunst - Abteilung ist ständig mit der Vorbereitung beschäftigt (Drehortsuche, Budgetierung, Set - Design, Entwürfe, Bauleitung, Malerarbeiten, Einrichten der Kulissen usw.) für die nächste Folge, während die aktuelle gerade gedreht wird. Man arbeitet insoweit ständig zeitversetzt.**

Hast du jemals mit Jane Wyman über ihre Arbeit gesprochen? Hat sie vor dem Dreh Vorschläge für die Kulisse unterbreitet?

**Nein.**

Nachdem das viktorianische Herrenhaus in Staffel 8 niedergebrannt und anschließend wiederaufgebaut wurde, habt ihr natürlich die vorhandene Kulisse verwendet, sie jedoch modernisiert. Interessanterweise hast du jedoch auf der Nordseite des Herrenhauses einen Wintergarten angebaut (zugänglich vom Esszimmer), der an die tatsächliche glasüberdachte Terrasse der echten *Villa Miravalle* auf *Spring Mountain* angelehnt ist. Leider wurde dieser neue Raum in der 8. Staffel für keine Szene genutzt. In der 9. Saison wurde eine Szene für die *Familienbande* (Episode 208 <9.03>) mit Chao-Li und Emma darin gedreht, aber in der Nachbearbeitung herausgeschnitten. Weißt du, warum der Raum, nachdem er gebaut wurde, damals nie genutzt wurde? Es wirkt schon seltsam, dass das Studio das Geld für einen kompletten Raum ausgegeben hat, um ihn dann nie zu nutzen.

**Manchmal sind solche Dinge eine kostengünstige Möglichkeit, zusätzliche Tiefe im Vordergrund des Bühnenbilds zu erzeugen, oder sie werden genutzt, um einen gemalten Hintergrund aufzulockern. Was deinen Kommentar betrifft, Geld für einen Raum auszugeben und ihn dann nie zu benutzen — bei einer Sendung mit serieller Erzählweise wie dieser werden die dauerhaften Kulissen in der Regel alle zu Beginn der Staffel gebaut, damit deren Kosten über die gesamte Staffel amortisiert werden können. Die Liste der Bühnenbilder, die von den Produzenten angefordert werden, ist ihre beste Einschätzung dessen, was in Zukunft benötigt wird.**



In einer Szene in Folge 191 <8.08> wurde das Bühnenbild der glasüberdachten Terrasse bzw. des Wintergartens „genutzt“: Ein Kellner betrat die überdachte Veranda (rechts im Bild).

Eine weitere Veränderung im Bühnenbild des Herrenhauses in Staffel 8 war das vielfach nutzbare Bühnenbild des Schlafzimmers (das, welches immer wieder als ein anderes Schlafzimmer umgestaltet wurde) mit einem L-förmigen Flur, der direkt hinter das Wohnzimmer gebaut wurde. Dadurch wurden die Fenster oder die Terrassentüren zu Innentüren, die in den Flur führten. In früheren Staffeln war das Schlafzimmer separat aufgebaut. Warum wurde dies geändert?

**Die Antwort zu der Frage lässt sich weder in der Archäologie noch in der Anthropologie finden, aber in einfacher Mathematik. Jeder Einsatz des Produktionsteams kostet x-tausende von Dollars pro Minute. Die Summe von X ist natürlich dabei bei jeder Serie anders. Wenn du kein Bühnenbild für ein Schlafzimmer im Studio mit dem Set des Herrenhauses hast, musst du die Filmcrew sonst wo hinziehen lassen, um eine der vielen Schlafzimmerszenen zu drehen, was dich wiederum jedes einzelne Mal x-tausende von Dollar kostet, wenn du das machst.**



Während es einen großen Erker in den Staffeln 1 bis 5 und in Staffel 6 links und rechts des offenen Kamins Terrassentüren in der rückwärtigen Wohnzimmerwand gab, tauchte in Staffel 8 plötzlich ein seltsamer neuer Flur im Bühnenbild des Herrenhauses auf, welcher das Erdgeschoss des viktorianischen Hauses um Einiges vergrößerte.

Bist du noch als Leiterin für Kunst und Bühnenbild bei an aktuellen Film- oder Fernsehprojekten tätig?

**Nein, ich habe 2000 aufgehört.**

Hast du seit 1989 Kontakt zu Kollegen von *Falcon Crest* gehalten? Wenn ja, mit wem sprichst oder triffst du dich noch?

**Nein.**

Vielen Dank für deine Zeit, Leslie. Wir wissen, dass du dich nach *Falcon Crest* beruflich verändert hast, aber wir sind im Rahmen unserer Recherchen immer auf der Suche nach neuen Einblicken und Informationen zur Serie. Wir haben deine Erinnerungen genossen und danken dir, dass du dir die Zeit genommen hast, diese, unsere letzten paar Fragen zu beantworten. Es war ein Vergnügen, mit dir zu sprechen.

**Vielen Dank für euer Interesse an meinem kleinen Beitrag zu dem gigantischen Projekt *Falcon Crest*.**