

Der Kulissenbauer hinter den Kulissen:

JOHN P. BRUCE

spricht über den Bau der Studiokulissen

Interview von

TOM TAGLIENTE (*Deutscher FALCON CREST - Fanclub*)

Ich habe John P. Bruce als Freund kennengelernt und mehrmals mit ihm gesprochen. Er ist sehr nett und hat zugestimmt, mit uns seine Erinnerungen an seine Zeit bei *Falcon Crest* zu teilen.

Mochtest du es, bei *Falcon Crest* zu arbeiten?

Für *Falcon Crest* zu arbeiten war extrem bestärkend. Die meisten kamen gut miteinander aus. Wie überall gab es auch hier ein paar Schwellen auf dem Weg. Aber allgemein lief alles sehr gut. Earl Hamner (der Erfinder) war stark eingebunden — ein wahrer Südstaaten - Gentleman. Es war einfach, mit ihm zu reden und zu arbeiten.

Du hast als Leiter für Kunst und Bühnenbild zwischen den Staffeln 2 (1982/83) und 7 (1987/88) gearbeitet. Wie hast du deinen Job bei der Serie bekommen?

Ich arbeitete für *Lorimar* in Culver City als Leiter für Kunst und Bühnenbild (bei den früheren *MGM Studios*). *Lorimar* hatte einige TV - Produktionen am Laufen. Ich beendete gerade *King's Crossing*, eine ihrer Serien, und schloss die Produktion ab. Der Chef der Kunstabteilung bei *Lorimar* (Richard Haman) rief mich in sein Büro. Er sagte „Wenn du mit der Serie fertig bist, wollen wir, dass du rüber zu *TBS (The Burbank Studios)* in North Hollywood gegenüber von den *Universal Studios* gehst.“ Sie hatten dort einige Projekte, und ich sollte den Bau der Kulissen übernehmen. Eines der Projekte hieß *The Waltons (Die Waltons)*, basierend auf dem Leben von Earl Hamner, als er aufwuchs. Die Serie wurde beendet, und zwei weitere Fernsehserien von *Lorimar* waren in der Endphase. Ich wurde erneut in das Büro gerufen und gefragt, warum ich zusammenpacke. „Meine

Projekte sind beendet“, sagte ich. „Oh, nein. Du übernimmst *Falcon Crest*, und hier ist das Drehbuch.“ Ich packte wieder aus, und der Rest ist Geschichte.

Als Leiter für Kunst und Bühnenbild warst du für das komplette Design der Serie verantwortlich, wenn ich das richtig verstehe. Könntest du den Fans ein wenig über deine Schlüsselaufgaben erzählen und wie und auch wie lang dein typischer Arbeitstag bei *Falcon Crest* war?

Meine Arbeitszeiten waren zwischen 8 und 12 Stunden am Tag oder in der Nacht. Nachdem ich das Drehbuch gelesen hatte, musste ich überlegen, ob neue Kulissen gebaut werden mussten. Wenn das der Fall war, ob ein bereits existierendes Set umgebaut werden konnte, um angepasst genutzt zu werden. Es mussten Farben, der Stil der Türen, Fenster und Decken usw. ausgewählt werden.

Bevor du mit der Arbeit begonnen hast, waren die Studiokulissen, besonders Angelas viktorianisches Herrenhaus mit übermäßig vielen Möbeln ausgestattet und sehr dunkel. Als du bei der Serie angefangen hast, wurden die Dinge visuell attraktiver und ein wenig heller. Als die Produktion der Serie 1984 von den *Burbank Studios (Warner Bros. Studios)* zu *CBS* in Studio City wechselte (ab Staffel 4), wurden die Kulissen eher mit Pastelltönen und moderneren Stoffen und zeitgenössischen Möbeln ausgestattet. Warst du dafür verantwortlich, oder hatten *CBS* oder *Lorimar* bestimmte Forderungen?

Das viktorianische Herrenhaus im Weinanbaugebiet wurde wegen der ausgedehnten Weinberge ausgewählt, und der Stil von *Spring Mountain* war der perfekte Drehort. Für die Innenkulisse von *Spring Mountain* in den Studios wurde viel Wirrwarr entfernt, um die Arbeit der Schauspieler zu vereinfachen. Im Arbeitszimmer wurden die Wände über den Holzpaneelen mit einem hellblauen Stoff über einer ca. 1,3 cm dicken Schicht Schaumstoff bespannt (Jane Wyman suchte die Farbe der Stofftapete aus). Dies half auch bei Lautstärke- und Schallproblemen, und der Tonschnittbearbeiter war sehr beeindruckt. Ich habe immer mit Jane über Änderungen oder Zusätze bei den Sets gesprochen, bevor sie darin arbeitete, und habe die Sets hell und modern gehalten. Jane hatte großen Humor und gute Verbindungen zu Schauspielern und der Mannschaft.



Angelas Arbeitszimmer im Studio — fotografiert im März 1985.



Das Foyer mit noch dunkler Holzverkleidung und bunten Ornament-Tapeten in Staffel 1 (Folge 15).



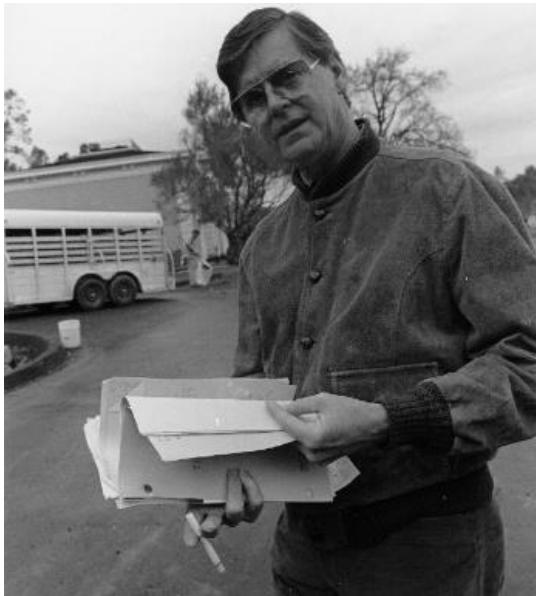
Im Vergleich dazu das Foyer des Herrenhauses von *Falcon Crest* im März 1985.

Die Dreharbeiten in den Napa und Sonoma Valley am Beginn jeder Staffel waren das Markenzeichen der Serie. Hattest du die Möglichkeit, auch zu den Dreharbeiten dorthin zu fahren? Wenn ja, wie fandest du das Drehen dort, und hast du jemals wieder das Wine Country besucht, nachdem die Serie zu Ende war?

In den Tälern von Napa und Sonoma wurde am Anfang jeder Saison gedreht. Hauptsächlich, um die schönen Außenszenen zu drehen; Szenen, die nicht in der Gegend um Los Angeles gefilmt werden konnten. Wir blieben ungefähr zwischen drei und vier Monaten in Napa. Wir begannen mit den Vorbereitungen, und es endete mit dem Abriss, als wären wir niemals dort gewesen. Es war ein bisschen friedlich und still. Die Gangart war langsamer. Es gibt eine „Wein - Tour“, die man machen kann. Das ist ein „Zug“ auf Schienen, der das Tal hinauffährt und an vielen Weingütern stoppt — hört sich nach Spaß an.

Gibt es ein spezielles Design eines Sets oder ein anderes künstlerisches Element, das dir besonders in Erinnerung geblieben ist — positiv oder negativ?

Das Design eines Sets basiert auf den Erforderlichkeiten des Drehbuchs, um mit der Handlung zu verschmelzen, solange das gestaltete Set oder die Sets in die Geschichte passen.



Earl Hamner 1981 am Set von *The Vintage Years* auf *Spring Mountain*. Im Hintergrund ist das Abfüllgebäude des Weinguts zu erkennen.

Der Erfinder von *Falcon Crest*, Earl Hamner, beendete seine Aufgaben als überwachender Produzent am Ende der fünften Staffel. Während der darauffolgenden 6. Saison blieb er als Kreativberater tätig; danach war seine Arbeit bei der Serie beendet. Denkst du, Earls Abwesenheit veränderte die Dynamik der Serie. Wenn ja, wie genau?

Ohne Frage war Earl der Kleber, der alles zusammenhielt. Er kümmerte sich. (Für diejenigen, die die Serie übernahmen, war es lediglich ein Job.)

Stehst du noch mit den Schauspielern und Crew - Mitgliedern in Kontakt?

Ich habe Wert darauf gelegt, nach der Arbeit nicht zu privat mit Schauspielern und der Crew zu werden. Wie auch immer, ich habe die Feiern der Schauspieler oder auch die Abschlussparty besucht. Ich bin früh angekommen und früh gegangen.



Mit welchen Schauspielern und Mitarbeitern der Crew hast du am liebsten gearbeitet?

Jane war immer sehr umgänglich und immer darauf bedacht, mit fast jedem zu sprechen, immer freundlich. Das Gleiche gilt für die meisten der Hauptdarsteller. Meine Kollegen — Transporteure, Schreiner, Malerkollegen, Arbeiter, etc. — arbeiteten wie eine gut geölte Maschine.

Studioportrait von Jane Wyman (1981).

Welche war die Szene, die du am besten in Erinnerung hast?

Das sind zu viele, um sie aufzuzählen.

Wie war es, mit Jane Wyman zusammenzuarbeiten?



Gina Lollobrigida als Francesca Gioberti.

Jane hielt die Zügel immer fest in der Hand, war aber auch zu jeder Zeit umgänglich. Es gab ein paar lustige Dinge, die passierten. Lana Turner arbeitete am Set (war immer zu spät). Jane sagte zu ihr: „Lana, ich bin etwas älter als du und ich bin immer pünktlich, wenn ich arbeite. Ich bin mir sicher, dass du das auch kannst.“ Mit Gina Lollobrigida gab es eine ähnliche Begebenheit. Sie kam mit ihrer kompletten „ausgefallenen“ Garderobe aus Italien eingeflogen. Jane sagte ihr: „Gina, wir haben eine Garderobenfrau, die dich zur Szene passend in Mode, Farbe und Stil einkleiden wird.“ (Sie brachte ungefähr sechs Meter Kleidung mit.) Jane wusste sich zu behaupten. Und ja, sie hatte zwar die Kontrolle, aber auf eine angenehme Art. Meine Frau und meine damals 12 Jahre alte Tochter kamen einmal zum Set, und meine Tochter hatte ein Schwarz - Weiß - Foto von Jane aus der Serie dabei, damit sie es unterschrieb. Als Jane es entgegennahm und es sich ansah, sagte sie, „Oh, Liebling, das hier passt nicht“, und zerriss es vor den Augen meiner Tochter in zwei Hälften. Meine Tochter sah aus, als würde sie sofort in Tränen ausbrechen. Meine Frau und ich sahen uns geschockt an, waren aber nicht überrascht. Jane hatte dieses Gefühl dafür, das dir immer einen Schritt voraus war. Sie setzte sich auf ihren Regiestuhl und nahm ein anderes Foto aus der Tasche an der Seite (in der sie immer Drehbücher, Notizen und andere Sachen aufbewahrte). Sie zeigte es mit einem warmen Lächeln meiner Tochter und fragte sie: „Passt das besser?“ Meine Tochter



Jane Wyman als Angela Gioberti Channing.

lächelte zurück und nickte. Jane unterschrieb es für sie, gab es ihr mit einem Lächeln und machte den Tag für sie zu etwas Besonderem.

Warum hast du nach der 7. Staffel aufgehört?

Warum ich aufgehört habe? Am Ende der 7. Staffel gab es einen weiteren Streik der Drehbuchautoren. Mit den meisten Dreharbeiten wurde aufgehört. Keine Drehbücher, kein Filmen. Ich fand eine Anstellung bei einer Technikfirma, bis der Streik vorbei war. Dann wurde ich zu *Universal* bestellt und arbeitete am *Universal Japan Project*. Ich war mitten in dem Projekt und konnte nicht gehen.

Nachdem du gegangen warst, entwickelte sich die Gestaltung der Produktion zum Schlechten. Die Saison 1988/89 veränderte sich plötzlich zu einem Stil, der an die 1970er Jahre erinnerte. Die letzte Staffel (1989/90) veränderte sich noch schlimmer und drastischer. Hast du die Serie gesehen, nachdem du aufgehört hast, und wie denkst du über diese Veränderungen?

Earl Hamner war nicht mehr da. Es gab zu viele Veränderungen beim Personal. Das „Gefühl“ war weg. Der Kameradschaftsgeist war weg.

Wir haben ein paar Grundrisse der Studiokulissen, aber wir suchen speziell nach dem Grundriss der ersten Staffel des viktorianischen Herrenhauses von *Falcon Crest* und dem ursprünglichen des oberen Flurs und von Emmas Turmzimmer aus Staffel 1 und der frühen Staffel 2. Wir suchen auch nach dem Original - Grundriss des Hauptschlafzimmers und des Gästezimmers des Gioberti - Hauses. Die wären sehr hilfreich für die Analyse der Bauweise der Studiosets im Gegensatz zu der echten *Villa Miravalle* auf *Spring Mountain* bzw. *Stags' Leap Manor*. Hast du zufällig nach Kopien dieser Pläne und Raumansichten, die du uns scannen könntest?

Alle Pläne des Herrenhauses von *Falcon Crest* und andere Zeichnungen sind in der Kunstabteilung von *Lorimar* verblieben, welche nicht mehr existiert.

Hast du irgendwelche Fotos vom Set und andere Produktionsunterlagen, die du mit uns teilen könntest, wie z.B. Drehpläne, Ablaufpläne, Produktionsberichte, Listen der Produktionskosten, Bühnenbild - Dokumentation oder sonst irgendetwas? Wir wären froh über alles, was uns helfen könnte, die Geschichte, Entwicklung und Produktion der Serie nachzuvollziehen.

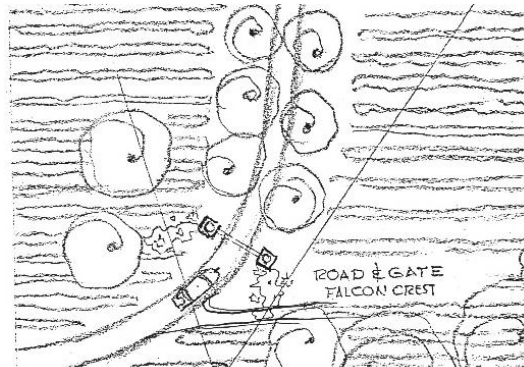
Ich werde weiter nach allem, was mit *Falcon Crest* zu tun hat, suchen. Wie auch immer, wir sind umgezogen und ich habe immer noch viele Kisten, die ich durchsuchen muss.

Zwei der Sachen mit Symbolcharakter der Set - Konstruktion waren das Tor zu *Falcon Crest*, das an der Zufahrtsallee zur *Stags' Leap Winery* im Napa Valley aufgestellt war, und das falsche Bleiglasfenster, das den Stil der Fenster in Angelas viktorianischem Herrenhaus widerspiegeln sollte; dieses Fenster tauchte in vielen Fluren des Sets des Herrenhauses auf. Hast du Fotos dieser Sachen und kannst du uns mehr über das Design und die Konstruktion dieser Dinge erzählen?

Die Tore wurden sporadisch genutzt. Ich habe nicht ein einziges Foto oder eine Zeichnung davon. Ich weiß, dass wir die Eingangstür von *Stags' Leap* (die eigentlich die Seitentür war) ausgetauscht haben. Archie Bacon war der erste Chef der künstlerischen Abteilung der Produktion. Er ist vor ein paar Jahren verstorben.



Ein seltenes Foto der Zufahrt mit dem falschen Tor zu *Falcon Crest* und dem *Gioberti Estate*.



Ausschnitt einer Skizze der Kunstabteilung von der Zufahrt von *Falcon Crest* (Staffel 1).

Kannst du uns ein wenig über den falschen Giebel auf der Rückseite des Herrenhauses erzählen, der für die Szenen des Brandes in der 5. Staffel gebaut wurde? Wie hast du es geschafft, dass das Feuer kontrolliert wurde und nicht das echte Haus beschädigte?

Der Anbau auf der Rückseite von *Falcon Crest* wurde vom Design her so entworfen, gebaut, angestrichen und ausgestaltet, dass es zum bestehenden Herrenhaus passt. Grünzeug (Bäume und Sträucher) wurden hinzugefügt. Eine feuerfeste Farbe wurde auf der gesamten Konstruktion aufgebracht. Versorgungsleitungen für sichtbare Flammen wurden an passenden Stellen eingebaut. Propanflaschen wurden genutzt, um die Höhe und die Intensität der Flammen zu kontrollieren. Der Anbau auf der Rückseite des Hauses war nicht mit dem echten Haus verbunden. Er wurde mit einem Abstand von etwa 65 cm gebaut und hatte an der Rückwand eine Gipskarton - Verschalung (auf beiden Seiten) als zusätzlichen Schutz des Haupthauses und der Umgebung. Ein Metallgerüst wurde für die skelettartige Basis genutzt. Auch innen wurden die Wände mit Rigips verschalt. Ein Flammschutzmittel wurde auf der gesamten Konstruktion einschließlich des Dachs aufgetragen. Die Feuerwehr von Napa war vor Ort und einsatzbereit. Keine Probleme, keine Beschädigungen.



Links:
Der falsche Anbau aus Westen fotografiert.

Rechts:
Der falsche Anbau aus Süden fotografiert.
Beim genauen Betrachten erkennt man den Abstand zwischen dem echten Haus und der Filmkulisse hinter dem Stamm der Palme.

Kannst du den Fans erzählen, wie du bei deiner Arbeit bei *Falcon Crest* vorgegangen bist? Hattest du einen Spielraum bezüglich Entscheidungen, wo spezielle Set - Dekoration platziert, geändert und entfernt werden sollte?

Es gab Produktionstreffen für jedes Drehbuch, bei denen sich alle Chefs der Abteilungen trafen und Seite für Seite durch das Drehbuch gingen. Alle Fragen, Probleme oder Bedenken wurden vor dem Dreh ausgemerzt. Spezialeffekte, Requisiten usw.

Ich weiß, dass du in der zweiten Staffel der Serie hinzukamst, aber in der ersten Folge wurde Robert Foxworth von Jane Wyman eine Taschenuhr als Familienerbstück überreicht. Weißt du, ob diese Taschenuhr heute noch existiert?



Die Taschenuhr, die Jane Wyman Robert Foxworth gab, war eine Requisite. Am Ende des Drehtages wird sie dem Requisiteur und seinem Assistenten zurückgegeben worden sein, um sie später wieder zu nutzen.

Ein Vermächtnis für Chase: Eine Taschenuhr mit dem Falkenwappen.

Wenn für eine Szene Spezialeffekte, Sprengkörper, Explosionen, Feuer etc. benötigt wurden, welche Arten von Vorsichtsmaßnahmen mussten getroffen werden, damit die Schauspieler nicht verletzt wurden? Gab es jemals Verletzungen der Schauspieler, von denen du während der Zeit bei der Serie weißt? Wenn ja, kannst du uns ein paar Details darüber erzählen?

Wir hatten einen sehr guten Mann für Spezialeffekte, der alles kontrollierte, wie zum Beispiel Pistolenschüsse, Sprengstoff - Detonationen, Feuer, Rauch, Explosionen und so weiter. Nach meinem Wissen gab es nie Probleme mit Verletzungen oder gefährlichen Situationen.

Weißt du, ob es, bevor das Finale der dritten Staffel überhaupt gefilmt wurde, Gespräche darüber gab, dass Abby Dalton, die nach dem Feuer im Quellenhaus die Serie verließ, später in der 4. Saison zurückkehren sollte? Oder wurde Abbys Rückkehr in Staffel 4 während der Sommerdrehpause ausgetüftelt?

Abby wurde möglicherweise wegen einer anderen Rolle, gesundheitlicher oder persönlicher Gründe oder aus Vertragsgründen für kurze Zeit herausgeschrieben. Als das gelöst war, kam sie zurück.

Hatten die Schauspieler die Möglichkeit zu sagen, mit welchen Requisiten sie arbeiten wollten? Weißt du, ob welche von ihnen eine Lieblingsrequisite hatten?

Die Schauspieler nutzten die Requisiten, die im Skript standen, es sei denn sie hatten eine Beziehung zu einer speziellen Requisite. Ich habe niemals Reibungen diesbezüglich mitbekommen.

Waren die Spielzeugsoldaten, die David Selbys Figur in der Serie nutzte, sein eigener Beitrag? Oder wurden sie in der Requisiten - Werkstatt speziell für die Figur hergestellt?

Eine sehr interessante Frage zu den „Spielzeugsoldaten“. Von Oktober 1981 bis Januar 1982 hatte ich eine Anstellung bei Lorimar in der Kunstabteilung für die Serie *King's Crossing*, die bei Lorimar (früher MGM) gedreht wurde. Das Drehbuch verlangte nach „Spielzeugsoldaten“. Sie mussten angemalt werden. Ich nahm sie mit nach Hause, und meine Tochter Rebecca malte sie alle an. Da Lorimar sie dafür bezahlte, haben sie sie behalten und in ihre Requisitenlager gebracht, um sie später weiter zu nutzen. Wahrscheinlich waren das die gleichen.



Richard und seine Zinnsoldaten, die er selbst bemalt hat.

Du hast mir ein Foto einer Pergola geschickt, die du innerhalb kurzer Zeit bauen musstest. Kannst du deine Erinnerungen daran mit uns teilen, was dafür gebraucht wurde und wie lange du brauchtest, um sie zu entwerfen, bauen und fertig zum Drehen zu haben?

Die Pergola wurde innerhalb von zehn Stunden entworfen, gebaut, angestrichen und ausgestattet. Ich wurde an einem Freitag gegen Mittag vom Set - Aufnahmeführer John Perry angesprochen. Er gab an, dass sie einen Helikopterflug für Außenaufnahmen machen würden, um das *Falcon Crest* - Herrenhaus zu filmen. „Was kannst du mit der leeren Fläche zwischen den beiden parallelen Zufahrten machen? Die beiden Baumreihen sind weit auseinander. Was kannst du machen?“ Ich sagte: „Ich kann eine Pergola genau in der Mitte bauen.“ „Großartig!“ sagte John Perry. „Mach das. Oh, ganz nebenbei: Die Aufnahmen werden als erstes morgen früh gemacht.“ Ich saß auf einem Holzstapel und begann mit dem Entwurf (du hast das Foto). Ich sprach mit dem Bau - Koordinator Len Rohm und erklärte ihm, was wir brauchten. Der Laden für Bauholz war etwas mehr als 13 km entfernt. Der Laden war auf und blieb auf, bis wir all das Holz hatten, das wir brauchten. Der Rahmen begann in der Nähe des Herrenhauses. Während der Rahmen in Richtung Kellerei wuchs, begannen die Maler, ihn schon zu streichen (weiß). Als der Rahmen der Pergola fertig war, war er auch schon zu drei Vierteln gestrichen und Grünzeug war an den senkrechten Stützen und etwas oben drauf angebracht. Weitere Pflanzen wurden auf dem Boden des Pavillons in der Mitte aufgestellt, auch Sitzmöglichkeiten. Um Mitternacht war er fast fertig. Über ca. 76 Meter lang. Um 6:30 Uhr am Morgen kam der Hubschrauber. Er flog mehrmals darüber und war wieder verschwunden. Sie drehten, was sie für den Vorspann brauchten.



John P. Bruces Entwurf für die Pergola auf der Rückseite des Herrenhauses:
Hier sein Foto noch ohne die Pergola.



I WAS TOLD FRIDAY AT NOON THAT THEY NEEDED TITLE SHOTS THE NEXT DAY, AND I NEEDED TO DESIGN AN ARBOR, COMPLETE WITH FLOWERS AND VINES. NEEDLESS TO SAY IT WAS READY THE NEXT DAY SIX O'CLOCK PAINTED WHITE, (A BIT WET) AND VINES WITH FLOWERS INCLUDING GRAVEL WALKWAY AND BENCHES

Dasselbe Foto mit seiner Skizze für die Pergola.

Übersetzung von Johns Notizen:

Mir wurde Freitag gegen Mittag gesagt, dass sie am nächsten Tag Bilder für den Vorspann drehen wollten. Daher hatte ich eine Pergola zu entwerfen; komplett mit Blumen und Reben; ich muss nicht betonen, dass sie am nächsten Tag um 6 Uhr weiß gestrichen (noch ein wenig feucht), mit Reben und Blumen, einem bekiesten Fußweg und Bänken fertig war.

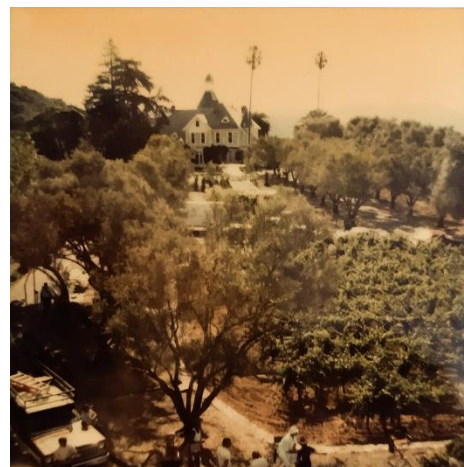
John P. Bruce während des Baus der Pergola auf Spring Mountain. Das Foto wurde auf der Zufahrt zwischen dem Gästehaus von Falcon Crest (Stall) und der Abfüllerei aufgenommen.



Luftaufnahmen des viktorianischen Herrenhauses von Falcon Crest mit und ohne die von John P. Bruce und seinem Team errichtete Pergola mit Pavillon.

Ein Polaroid-Foto des Herrenhauses von Spring Mountain (Villa Miravalle) aus Johns Sammlung, aufgenommen vom Turm der Kellerei aus. Im Vordergrund erkennt man Leute der Crew.

Hattest du mal einen Auftritt in einer der Szene mit Party-, Beerdigungs- oder Hochzeitsgästen etc.? Wenn ja, mochtest du den Aspekt der Arbeit in Bezug auf deine Arbeit hinter den Kulissen?



Einfache Frage: Nein. Das war nicht in meinem Lohntarif (meine Tochter war allerdings in einigen Szenen im Hintergrund).

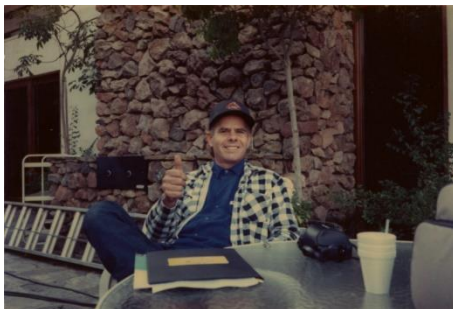
Würdest du den Fans die Geschichte über *Spring Mountain* während der Prohibition erzählen, als der Eigentümer sagte, sein Anwesen wäre unbesiegbar? Ich mag diese Geschichte und ich denke, den Fans würde deine Einblücke gefallen.

Auf dem Anwesen von *Spring Mountain* gaben die damaligen Eigentümer während der Zeit der Prohibition eine Party. Der Eigentümer gab damit an, dass sein Weinkeller unbesiegbar sei. Einige seiner Gäste gingen zu seinem Weinkeller (der ein in den Berg getriebener Stollen war), fanden etwas Dynamit und jagten ihn in die Luft. Er sollte nie wieder geöffnet werden. Ups! Sie bauten einen neuen Stollen an der Seite des Berges, der bis heute genutzt wird. Man kommt durch die Abfüllerei hinein, die davorsteht.



Der spätere von *Miravalles (Spring Mountains)* ursprünglichem Eigentümer Tiburcio Parrott errichtete Stollen, der auch heute immer noch in Benutzung ist.

Im Vergleich mit den heutigen Schwierigkeiten, mit denen Filmsets hinter den Kulissen wegen Budgetkürzungen auf Kosten der Sicherheit der Besetzung und der Mitarbeiter zu kämpfen haben, könntest du beschreiben, wie die Sicherheitsprotokolle am Set waren und wie mit echter Munition, Sprengstoff und anderen gefährlichen Requisiten umgegangen wurde?



Frank Pope, zuständig für Spezial-Effekte, während einer Drehpause auf *Saddlerock*. Das Foto wurde bei den Dreharbeiten von Staffel 7 aufgenommen.

Sicherheit kam immer zuerst. Der Mann für Spezialeffekte [Frank Pope] hatte seinen eigenen Wohnwagen und Kleinlastwagen, in denen er alle Waffen, Explosionsstoffe, Gewehre und falsche Munition aufbewahrte. Wir hatten eine sehr gute Belegschaft und respektierten einander und unsere unterschiedlichen Aufgaben. Sicherheit kam immer an erster Stelle.

2020 wurde Napa fast von dem Glass - Waldbrand vernichtet. Das Herrenhaus auf *Spring Mountain* stand kurz vor der kompletten Zerstörung, wurde aber in letzter Minute gerettet. Kannst du den Fans über den Waldbrand erzählen, der zu der Zeit der Produktion von *Falcon Crest* aufloderte? Du hast angesprochen, dass einige Leute von der Besetzung und der Crew loszogen, um zu helfen. Kannst du das näher ausführen und uns die Namen mitteilen, an die du dich erinnerst, und die halfen, Anwesen und Leben zu retten?

Während wir *Falcon Crest* drehten, gab es ein Feuer in Napa hinter der Silverado Trail Road, die auf der dem *Falcon Crest* - Herrenhaus entgegengesetzten Seite des Tales liegt, aber auf der Seite, wo das Gioberti - Haus [*Stags' Leap Manor*] steht (das Steinhaus). Das Gioberti - Haus war nicht in Gefahr. Robert Foxworth und ein paar Leute von der Crew zogen los, um das Feuer zu löschen. Es gab viel verbrannte Erde, aber keinen Verlust von Häusern und Kellereien.



Napa Valley, Herbst 2020:

Ein Waldbrand (Boyson & Glass Fires) zerstören große Teile des weltberühmten Weinanbaugebietes. Das historische Herrenhaus von *Spring Mountain* kann in letzter Sekunde gerettet werden — vergleiche die angesengten Palmen vor dem Haus auf dem Foto links. Auf dem Foto rechts erkennt man, wie nahe das Feuer der Kellerei kam.

Was sind deine jetzigen Projekte?

Offiziell bin ich nach über 50 Jahren in der Filmindustrie in Rente. Mir wurde eine 50 - Jahres - Anstecknadel verliehen, eine Goldkarte mit allen Privilegien und Annehmlichkeiten (ist sehr selten in der Filmindustrie). Ich war der erste, der einen *Lifetime Achievement Award* bekommen hat. Bis heute habe ich sehr viele Aufgaben, die mir meine Ehefrau im Haushalt zuschiebt. Ich arbeite im Garten und habe ein Hobby (Bauen und Fliegen von Segelflugzeugen — die machen keinen Lärm).

P.S.: Ich suche weiter nach Unterlagen. Haltet durch!

Danke, dass du mich an deinen Erinnerungen hast teilhaben lassen, John. Ich und der Rest der Redaktion des *Falcon Crest - Fanclubs* schätzen das sehr.

© 2021 by *Deutscher FALCON CREST - Fanclub*. Alle Rechte vorbehalten.