

## Fragen an DAVID SHEINKOPF

28. August 2005

Thomas J. Pucher befragte den Schauspieler David Sheinkopf, der in der 9. Saison von *Falcon Crest* Danny Sharpe spielte, über seine Arbeit am Set.

David Sheinkopfs sind rechtsbündig fett markiert.

[Anmerkungen der Redaktion in eckigen Klammern.]

David Sheinkopf heute.

David, wir freuen uns sehr, dass du dich zu diesem Interview bereit erklärt hast. Das ist sehr nett von dir.

**Gern geschehen.**

Kanntest du *Falcon Crest* bereits, bevor du darin Deine Rolle übernommen hast?



**Ja, ich kannte die Serie bereits vorher.**

Hast du sie regelmäßig geschaut?

**Nein, eigentlich habe ich *Dallas* geschaut, als ich jünger war.**

Oh ja... das ist von derselben Produktionsfirma...

**Genau.**

Musstest du zunächst vorsprechen, bevor du die Rolle in *Falcon Crest* erhalten hast, oder wie ging das seinerzeit von Statten?

**Es ist sehr interessant, wie ich zu *Falcon Crest* kam. 1989 ging ich nach Kalifornien und nahm dort Schauspielunterricht. Eines Tages musste ein Schauspielkollege den Unterricht verlassen, weil sein Bruder einen Unfall hatte, und so übernahm ich kurzer Hand dessen Rolle. Dann sah mich die inzwischen verstorbene Barbara Miller [die Besetzungsdirektorin] von *Lorimar* in dieser Rolle. Sie brachte mich zu dem Vorsprechen für die Rolle des Danny Sharpe, und daraufhin bekam ich die Rolle.**

Das muss sehr aufregend gewesen sein.

**Es war sehr aufregend. Ich hatte zuvor schon in New York gespielt und kam nach Kalifornien mit der Intention, alles zunächst langsam angehen zu lassen, um herauszufinden, was ich beruflich machen wollte. Und dann bekam ich die Rolle bei *Falcon Crest* und war auf einmal wieder beim Fernsehen.**

Weißt du, ob es noch andere Bewerber für diese Rolle gab?

**Oh ja, ein paar Hundert.**

War es schwierig für dich, dem Besetzungsteam einer so erfolgreichen Serie beizutreten? *Falcon Crest* lief zu diesem Zeitpunkt immerhin schon acht Jahre, und viele Schauspieler hatten bis dahin schon mehrere Jahre zusammen gearbeitet.

**Die Serie erfuhr gerade eine Menge Veränderungen, als ich dazu kam. Daher begegneten mir einige Leute zunächst mit Zurückhaltung,... aber es entwickelte sich dennoch alles sehr positiv. Es war eine tolle Erfahrung.**

Im Hinblick auf die vielen Veränderungen im letzten Produktionsjahr, kannst du sagen, dass die Stimmung am Set eher gedrückt war? Hatten manche Schauspieler gar schon resigniert?

**Ich glaube, manche machten den Produzenten Vorwürfe wegen der vielen Veränderungen und der vielen verschiedenen Storylines. Sie [die Produzenten] versuchten, ein neues Gesicht in die Serie zu bringen, um neue Zuschauer zu gewinnen und die Serie etwas jünger zu gestalten.**

Wie hast du persönlich diese Veränderungen erlebt? Gab es irgend welche besonderen Reaktionen bei den Zuschauern? Hast du etwas davon mitbekommen, beispielsweise durch Fanpost?

**Ich bekam viel Fanpost, das meiste war sehr positiv. Den Zuschauern gefiel meine Rolle und meine Beziehung in der Serie zu Carla Gugino. Es schien, als sei dies von den meisten Zuschauern sehr gut aufgenommen worden.**



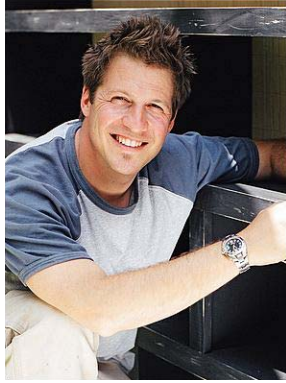
David Sheinkopf und Carla Gugino als Danny Sharpe und Sydney St. James in *Falcon Crest*.

Das klingt gut, zumal es einige Rollen in Saison 9 gab, die die Zuschauer nicht mochten, zum Beispiel Andrea Thompsons Rolle, Genele Ericson. Wie wir aus der Zuschauerpost erfahren haben, passte ihre Rolle nicht in die Serie und wurde von vielen Fans abgelehnt. Konntest du diesen Eindruck auch gewinnen, als du am Set warst?

**Nein, eigentlich nicht. Ich bekam viel positive Fanpost und habe viele Interviews gegeben, als ich das Jahr am Set war. Den Zuschauern schien die Rolle zu gefallen.**

Hast du noch immer mit Schauspielern oder dem Mitarbeiterstab Kontakt?

**Nein. Ich habe erst kürzlich in einer Fernsehsendung mitgewirkt, und jemand übermittelte mir einen Fanbrief durch einen der Bühnenbauer, mit dem ich seinerzeit zusammenarbeitete — jemand von den Beleuchtern. Also rief ich ihn an und plauderte ein wenig mit ihm nach all der langen Zeit. Das war sehr interessant.**



Du hast gerade erwähnt, dass du in einer anderen Fernsehsendung mitwirkst. Handelt es sich dabei um *Design on a Dime*?

**Ja, ich bin einer der Moderatoren bei *Design on a Dime*.**

David bei seiner derzeitigen Sendung *Design on a Dime* für *Home & Garden Television*.

Nun, das scheint etwas völlig anderes zu sein als das, was du vorher gemacht hast. Vorher warst du Schauspieler, nun Moderator.

**Ja, es ist etwas anderes. In den letzten zehn Jahren meines Lebens war ich immer ein Zimmermann und Einrichtungsdesigner. Ich machte moderne Möbel im dänischen Stil... und wurde sogar ein Leiter der Abteilung für Kunst und Bühnenbild in den vergangenen Jahren. Dies passt sehr gut zu der Arbeit beim Fernsehen — es ist ein bisschen Schauspiel und ein bisschen Kreativität. Dadurch konnte ich viele meiner Talente in einem Job verbinden, und das mache ich schon seit zweieinhalb Jahren.**

Das klingt perfekt.

**Nun, es ist nicht schlecht. Die Schauspielerei fehlt mir — das regelmäßige Spielen. Aber es ist ein Job und auch eine Chance, eine gute Arbeit zu tun. Und es macht auch Spaß.**

...und es ist sehr kreativ.

**Richtig. Ich kann sehr kreativ sein.**

Das muss sehr zufriedenstellend sein.

Lass uns wieder zu *Falcon Crest* zurückkommen... Hattest du Gelegenheit, mit Jane Wyman zu arbeiten? Sie war die meiste Zeit im letzten Produktionsjahr abwesend, kam aber für die letzten drei Episoden zurück.

**Nur in der letzten Folge spielte ich mit ihr und David Selby. Das war eine Ehre!**

Das kann ich mir vorstellen. Sie war so eine professionelle Schauspielerin.

**Ja, sie war wunderbar. Sie war immer sehr präsent. Sie hatte das Set eigentlich nie richtig verlassen. Man hatte ihr einen kleinen Raum an der Seite eingerichtet, wo sie zwischen ihren Auftritten wartete. Sie ist eine besondere Frau, eine sehr nette Dame. Ich konnte mich mit ihr ein wenig unterhalten und sie dadurch etwas kennen lernen. Sie ist wirklich eine lebenswürdige Dame.**

Weißt du, wie es ihr gesundheitlich heutzutage geht?

**Nein, leider nicht. Tut mir leid.**

Mit welchen Schauspielern hast du am liebsten zusammengearbeitet?

**Ich muss sagen, es war toll, mit David Selby zusammenzuarbeiten.**

Das kann ich mir vorstellen. David ist großartig. Ich habe ihn einige Male in Los Angeles getroffen. Er ist wirklich toll.

**Ja. Und die Arbeit mit Andrea Thompson war ebenfalls toll; und mit Carla Gugino — sie war großartig.**

Mir gefiel die Storyline zwischen Euch beiden. Es war die typische "Junge bekommt Mädchen" / "Junge bekommt Mädchen nicht" Thematik. Dadurch glich es doch in mancher Hinsicht der schwierigen Beziehung zwischen Lance und Melissa in den frühen Jahren der Serie. Mehr solcher Anspielungen auf die Anfänge der Serie wären im letzten Produktionsjahr sehr wünschenswert gewesen.

**Ja, der Bezug zum Anfang der Serie wurde etwas ausgedünnt.**



Gibt es eine Szene, die Du besonders mochtest oder an die du gute Erinnerungen hast?

**Es gab eine Episode, in der ich die Hälfte auf einem Hausdach arbeiten musste. Das hat mir besonders Spaß gemacht, weil ich Gelegenheit hatte, Dinge zu tun, die ich bislang noch nicht getan hatte. Ich meine, es war toll, 35 Stockwerke über dem Boden zu arbeiten. Tatsächlich haben wir diese ganze Folge 35 Etagen über dem Erdboden gedreht.**

Ja, ich weiß, das wurde auf dem Dach des *Hyatt* in Long Beach gefilmt.

**Das hat sehr viel Spaß gemacht.**

*Falcon Crest* war berühmt für die vielen Außenaufnahmen und die wenigen Studiodrehs. Das hatte sich während der letzten beiden Produktionsjahre erheblich verändert, wo verstärkt in Studios gedreht wurde. Dennoch wurden ein paar Szenen der 9. Saison an Außendrehorten gefilmt. Kannst du dich zum Beispiel noch an Michael Sharpes Haus erinnern — ein modernes, weißes Haus?

**Natürlich. Das war am Mulholland Drive [in Los Angeles].**

Es wurde in der letzten Saison noch ein weiteres Haus sehr regelmäßig als Kulisse genutzt — das Holzhaus von Lauren und Walker.

**Ja, daran kann ich mich erinnern. Ich habe dort einmal gedreht. Ich glaube, das war im Topanga Canyon.**

Wo wir schon von Drehorten sprechen... In den ersten Produktionsjahren der Serie wurde *Spring Mountain Vineyards*, ein echtes Weingut im Napa Valley, für die Aufnahmen verwandt. Das Haupthaus des Weingutes, die *Villa Miravalle*, stellte dabei das viktorianische Herrenhaus von *Falcon Crest* dar. In den letzten beiden Staffeln wurden lediglich Archivaufnahmen dieses Hauses benutzt. Jedoch wurde für ein paar Szenen der letzten Saison ein neues Außenset gebaut. Kannst du dich erinnern, wo dieses Set aufgebaut wurde?

**Das war auf dem Grundstück von CBS an der Radford Avenue.**

**Eines der aufregenden Dinge, die ich tun konnte, war... das Apartment von Danny Sharpe in ein oder zwei Folgen; es war im *Ambassador Hotel* in Los Angeles,... in dem Hotel, in dem Robert F. Kennedy erschossen wurde — am**

**Wilshire Boulevard. Es war unglaublich, dort zu arbeiten, weil es so eine große Bedeutung in der Geschichte Hollywoods hatte. Seit kurzem wird dieser Ort abgerissen.**

Das ist sehr interessant. Ich wusste nicht, dass man ein echtes Hotelzimmer dafür verwandte. Ich dachte immer, Dannys Apartment sei gut nachgebaut und nett eingerichtet.

**So war es auch im *Ambassador*... — dort gab es Zimmer, die über einen langen Zeitraum bezogen werden konnten. Das waren sehr einfache Zimmer. Aber das andere [Dannys Apartment] war ein sehr großer Raum — es war nicht nur ein Zimmer, es war ein Apartment in einem der oberen Stockwerke im *Ambassador*. Es war ein Glück, dort zu arbeiten. Es war toll.**

Hast du eine Lieblingsstoryline?

**Mit mir oder einem anderen Charakter?**

Beides...

**Mir gefiel die Geschichte um Wendy Phillips und ihren [Laurens] Ex - Ehemann. Der mit der Explosion. Robert Ginty war auch ein netter Kerl, ein wunderbarer Schauspieler. Diese Storyline hat mir wirklich gut gefallen. Für mich war das großartig.**

**Was meine Rolle angeht — ich mochte die ganze Handlung um die Übernahme des Weingutes und es dann wieder zu verlieren. Das war sehr intensiv. Ich meine, ich war der Jüngste, der je *Falcon Crest* leitete.**

Das war spannend, in der Tat.

**Mein Nachbar war übrigens auch lange bei *Falcon Crest*: Sheriff North — John Aprea.**

Oh ja, er war großartig in der Serie. Und später war er auch eine Zeit lang bei *Knots Landing*.

**Ja, richtig. Und nun ist er mein Nachbar.**

Bitte grüße ihn von mir.

**Das werde ich.**

John Aprea hat eine gute Arbeit in *Falcon Crest* geleistet. Es war eine tolle Zeit, als er in der Serie mitspielte. Die Spielzeiten 6 und 7 waren zwei der besten Produktionsjahre der Serie.

**Ja, diese beiden Staffeln waren definitiv stark. Das mussten sie auch, denn sie mussten mit *Dallas* konkurrieren, und diese beiden Jahre von *Dallas* waren ziemlich ernst.**

Gibt es eine Storyline in *Falcon Crest*, die du absolut nicht magst?

**Äh... ich denke, die ganze Geschichte um Carla Gugino und ihren Ex - Ehemann und das ganze Drumherum war ziemlich geschmacklos — weil es in diese bizarre Richtung mit den Brüdern und dem Mord und das ganze Zeug führte.**

Du hast vollkommen recht — und diese Storyline wurde auch sehr abrupt beendet. War der Grund dafür, dass die Zuschauer diesen Handlungsstrang nicht mochten, oder war er von Anfang an so geplant?

**Ich denke auch, dass es etwas abrupt zu Ende ging, aber ich glaube, das alles war von Anfang an so geplant.**

Es gab eine Unterbrechung nach Folge 223. Weißt du, weshalb CBS und Lorimar die Serie zunächst absetzte und etwas über einen Monat später für die letzten vier Episoden fortsetzte?

**Ich bin mir nicht sicher. Ich weiß, dass man immer plante, die Serie fortzusetzen, aber ich bin mir nicht sicher, weswegen man die Serie zeitweise absetzte. Vielleicht wollte man entscheiden, ob die Serie nach diesen vier Episoden mit weiteren Folgen fortgesetzt werden sollte.**

Kannst du dich erinnern, ob die letzten vier Folgen bereits abgedreht waren, als die Serie vorübergehend abgesetzt wurde?

**Weißt du, in welchem Monat das war — die Unterbrechung?**

Das war im März und im April 1990.

**Da waren wir mit den Dreharbeiten schon fertig. Die Dreharbeiten endeten Anfang Januar 1990.**

Für die ganze Serie?

**Für die ganze Serie.**

Wann hast du selbst denn angefangen, am Set zu arbeiten?

**Ich begann mit meiner Arbeit im September 1989.**

Wow, das war ziemlich früh — immerhin bist du erst in Folge 215 erstmals aufgetreten, also ungefähr erst ab der Hälfte der Saison.

**Ja.**

War dies der übliche Zeitplan für die Produktion?

**Das war sehr typisch für Dreharbeiten.**

Die Serie war sehr berühmt für ihre Gaststars. Susan Blakely war eine dieser berühmten Schauspielerinnen in Saison 9.

**Ja, sie spielte meine Mutter.**

Weißt du, ob andere namhafte Stars für Gastauftritte in Betracht gezogen wurden, wie in den Jahren zuvor?

**Weißt du, diese Saison war mit Gaststars dünn besetzt. Ich bin mir nicht sicher, weshalb. Aber ich weiß, dass man viele Rollen besetzte... Es wurden dafür jedoch ein paar Gaststars weniger ausgewählt in den letzten Jahren.**



Wie war es, mit Susan Blakely zusammenzuarbeiten?

**Es war wirklich toll, mit ihr zusammenzuarbeiten. Sie ist eine großartige Schauspielerin. Es war auch schön, mit Philip Hall zu arbeiten, der Michael Sharpes Anwalt spielte. Er ist ein ziemlich guter Schauspieler auf seine alten Tage.**

David Sheinkopf erinnert sich gerne an seine Kollegen am Set von *Falcon Crest*, vor allem an David Selby und Philip Baker Hall.

Ja, er war hervorragend in dieser Rolle. Was ist mit Gregory Harrison? Du hattest eine Menge Szenen mit ihm zusammen.

**Er war sehr gut und genial beim Dreh. Er hat mir viel über Professionalität in der Schauspielerei beigebracht. Wir hatten viel Spaß bei unserer gemeinsamen Arbeit.**

Also, alles in allem hast du deine Zeit bei *Falcon Crest* sehr genossen, wie ich heraushöre.

**Ja, sicher. Es hat sehr viel Spaß gemacht. Ich habe einen Vorgeschmack dessen bekommen, wie es ist, in Los Angeles zu arbeiten, und durfte mit sehr talentierten Schauspielern arbeiten. Die Zeit dort hat mir sehr viel Spaß gemacht, und leider endete sie sehr schnell. Aber diese Zeit war in jeder Hinsicht etwas besonderes.**

Du hast erwähnt, es sei schnell zu Ende gegangen. Wann wusstet ihr — als Schauspieler — von dem endgültigen Aus nach dieser Saison?

**Vermutlich im März 1990.**

Das heißt, als man die letzte Episode abgedreht hatte, war es noch nicht sicher, dass die Serie vorbei war?

**Richtig. Man hielt sich dies offen.**

Stimmt es, dass Jane Wyman den Monolog für ihre letzte Szene selbst geschrieben hat?

**Das hat sie, ja.**

Das war sehr gelungen, denn darin war sehr viel Vergangenes aus der Serie enthalten... Ich danke dir vielmals, dass du dir die Zeit für dieses Interview genommen hast.

**Sehr gerne, Thomas.**

Es war mir eine Freude, mit dir zu sprechen.

**Ich werde sehen, ob ich ein paar alte *Falcon Crest* - Andenken für euch finden kann.**

Oh, das wäre sehr nett von dir.

**Ich werde sehen, was ich machen kann.**

Nochmals vielen Dank für deine Hilfe.

**Bitte danke nicht mir. Es war eine Freude, mit dir zu sprechen, und es ist großartig, was Ihr leistet.**

© 2005 by *TJP Publications*. All rights reserved.