

Fragen an JOANNE BROUGH

21. Juni 2003

Thomas J. Pucher befragte die Produzentin Joanne Brough, eine treibende Kraft in dem *Falcon Crest*-Team, über ihre Arbeit am Set.

Joanne Broughs Antworten in Fettdruck.



Ich habe ein paar Fragen bezüglich Ihrer Tätigkeit bei *Falcon Crest*.

Sie haben ein ehrenwertes Anliegen. Ich möchte versuchen, zu helfen.

Wie gefiel Ihnen die Arbeit am Set von *Falcon Crest*?

Ich habe es geliebt. Wir waren wie eine Familie.

Wie gefiel Ihnen die Arbeit an Drehorten im Napa Valley?

Das habe ich auch jedes Jahr sehr genossen. Es ist eine so schöne Gegend mit wunderbaren Restaurants.

Joanne Brough, eine von *Lorimars* Kernmitarbeitern, heute.

Haben Sie noch Kontakt zu Schauspielern oder jemandem vom Produktionsteam?

Am meisten habe ich Kontakt zu Jane Wyman, aber ich lebe nicht mehr in Hollywood. Ich habe mich teilweise zur Ruhe gesetzt und lehre halbtags an einem College im Mittleren Westen.

Mit welchem der Schauspieler haben Sie am liebsten zusammengearbeitet?

Ich habe sie alle gemocht. Sie waren alle sehr freundlich und professionell. Am meisten hatte ich persönlichen Kontakt zu Jane Wyman und David Selby.

Welche Szene ist Ihnen am deutlichsten in Erinnerung geblieben?

Am deutlichsten in Erinnerung ist mir die Szene, in der Melissa *Falcon Crest* nieder brannte. Außerdem die Szene, in der Maggies Auto in die Bucht von San Francisco fuhr und Chase sie und das Baby rettete.

Welchen Handlungsstrang mochten Sie am meisten?

Ich hatte keine Lieblings - Storyline. Es machte Spaß, viele Handlungsstränge zu entwickeln und zu produzieren.

Ihnen oblag die Leitende Programmüberwachung in den ersten Jahren der Serie, in den Staffeln 6 bis 8 waren Sie Leitende Produzentin und in Saison 9 Beratende Produzentin. Was waren genau die Unterschiede Ihrer verschiedenen Aufgaben?

Als ich die Leitende Programmüberwachung machte, war ich gleichzeitig Vize - Präsidentin für kreative Angelegenheiten bei *Lorimar* und überwachte alle Serien dieser Firma; dies bedeutete, alle Drehbücher zu lesen, alle Aufnahmen eines Tages vor ihrer Weiterbearbeitung anzuschauen, Anmerkungen für den Schnitt aller Episoden zu erstellen etc.

Als Leitende Produzentin teilte ich die Verantwortung für die gesamte Serie, arbeitete aber nicht an vielen anderen Projekten.

Als Beratende Produzentin beriet ich die neuen Produzenten, wenn sie eine Frage zu vergangenen Handlungssträngen hatten, arbeitete aber den Großteil meiner Zeit an neuen Projekten für *Republic Pictures Television*.

Falcon Crest machte dramatische Veränderungen in Saison 8 und besonders in Saison 9 durch. Was, glauben Sie, waren die Ursachen für diese Entwicklung?

Alle Seifenopern machen mit der Zeit Veränderungen durch, um das Budget rentabel zu halten und „frischen Wind“, neue Schauspieler und neue Storylines in die Serie zu bringen. In Saison 9 brachte der neue Leitende Produzent, Jerry Thorpe, eine neue Crew, viele neue Schauspieler und neue Storylines mit. Die Atmosphäre wurde ab da dunkler.

Wir haben bislang nie ganz das Verwandtschaftsverhältnis zwischen Richard Channing und Michael Sharpe verstanden: Als Sharpe als neuer Charakter in der zweiten Episode von Saison 9 eingeführt wurde, erwähnte er, er sei „ein Vetter zweiten Grades“ von Richard, wohingegen er in Folge 208 zu seiner Schwester Lauren sagte, man habe ihr die Vormundschaft für Richards Kinder wegen ihrer „entfernten Verwandtschaft zu Maggie“ übertragen. Jetzt stellt sich die Frage, ob die Sharpes entweder mit den Channings oder mit Maggies Familie verwandt sind. In letzterem Fall ergeben sich weitere Fragen: Sind es Verwandte von Maggies leiblichen Eltern (Charlotte Pershing & Oliver Donovan) oder ihrer Adoptiveltern (Paul Hartford & Margaret Griffith)?

Diese Frage kann ich nicht beantworten. Ich bin gleichermaßen verwirrt.

Was sind Ihre derzeitigen Projekte?

Nach *Falcon Crest* bin ich zu *Lee Rich Productions* bei *Warner Bros.*, die *Lorimar* gekauft hatten, zurückgekehrt. Dort war ich Leitende Produzentin von *Killer Rules*, einer *NBC*-Produktion, die in Rom mit Sela Ward gefilmt wurde, und außerdem von *America's Missing Children*, wo Michael Landon seinen letzten Auftritt hatte.

Danach verbrachte ich fünf Jahre in Asien als Leitende Produzentin und Beraterin. Die ersten beiden Jahre war ich in Singapur und bildete die dortige, erste englischsprachige Drama-Abteilung aus. Außerdem produzierte ich *Masters of the Sea*. Das war das erste englischsprachige Drama, das in Asien produziert wurde. Dann folgte eine Polizeiserie und ein Familiendrama, und dort entwickelt man immer noch neue Sendungen und produziert weiterhin die laufenden. Die nächsten drei Jahre war ich in Indonesien, wo ich dasselbe wie in Singapur gemacht habe, nur dieses Mal in einer anderen Sprache. Ich war Leitende Produzentin für 26 Episoden von *Dua Sisi Mata Uang* (*Two Sides of the Coin*), bevor Unruhen im Land uns gezwungen haben, in die USA zurückzukehren.

Zur Zeit gebe ich halbtags TV-Kurse und produziere Studentensendungen für *PBS*. Per eMail arbeite ich auch an verschiedenen TV-Projekten über weite Entfernungen. Ich berate zwei Adaptionen von Autoren aus Singapur, eine TV-Serie eines Australiers und eine Serie aus Hollywood. Mein Agent sorgt auch jetzt noch dafür, dass ich immer sehr beschäftigt bin. Ich schreibe ebenfalls an einem Buch über die Erfahrungen in Asien und bin Gastrednerin bei verschiedenen Organisationen.

Würden Sie eine Fortsetzung von *Falcon Crest* produzieren wollen?

Ich wäre damit einverstanden, einen Fortsetzungsfilm von *Falcon Crest* zu beraten, aber ich denke, die meisten Schauspieler sind in die Jahre gekommen. Es wurden zwei *Dallas*-Fortsetzungsfilme produziert.

Wissen Sie, ob es irgendwo Requisiten zu erwerben gibt?

Das müsste die Requisitenabteilung bei Warner Bros. wissen.

Können Sie sich erinnern, wer das Falkenwappen für den Vorspann entwickelt hat?

Das Falkenwappen wurde sicherlich von der Kunstabteilung gefertigt, unter Beratung von Earl Hamner, aber da bin ich mir nicht sicher.

Haben Sie vielen Dank, dass Sie sich die Zeit für dieses Interview genommen haben.

Alles Gute und vielen Dank für Ihr Interesse an *Falcon Crest*. Bitte halten Sie mich auf dem Laufenden mit Ihrer Arbeit.

© 2003 by *TJP Publications*. All rights reserved.